

## **Powody #1**

Wielu mnie pyta?: „czemu bawisz się w to tyle czasu?”  
Zamiast odpowiedzi, zawsze sięgam po przemyśleń zasób  
(...) (Te) powody dam je Wam z majkiem w ręce  
**Cos jak Saian Supa tyle że mam ich o trzy więcej**  
Kręcę wersem na bicie , (myśląc) „,co na początek?”  
To wolność, niezależności zakątek  
(Ten )watek, z pozoru banał, wielu (tak) powie  
Tak mało wolnych w koło prawi o wolności w słowie  
Zależni od trendów, flow, mody na freestyle  
Zależy jak spojrzysz, tak czy inaczej oczywista  
Mglista kalka, klon, bezcelowo się ciska  
Ja mam wolność, to moja bezpieczna przystań  
(Mogą mówić ze) pizgam W Poznaniu, składam na Śląsku  
Mogą mówić że rapuję robiąc to po krakowsku  
(A Ty wywnioskuj) - rymami tworzę tu (własny) pomnik  
Zarazem robiąc zamęt jak **Bruce w wieży Nakatomi**<sup>ii</sup>

Przypomnij sobie jak ważny jest drugi powód  
Posłuchaj flow, co płynąc tworzy tu (żywy) dowód  
Władzy nad słowem, gdy dochodzę do głosu  
Wyrażając siebie robię to na własny sposób  
(Pieprzyć) **Tony’ego Montanę – jak wspomniał Ill Bill**<sup>iii</sup>  
Nie muszę być gangsterem robiąc jatkę jak w **Kill Bill**<sup>iv</sup>  
W stadzie jak wilki , trzeba mieć własna gadkę  
Przemyślane, trenowane flow – nie przypadkiem  
Mówiłem **fuck matmie – (aż) usłyszałem Mos’a**<sup>v</sup>  
(Tu) prawda tkwi na dnie, czasem ostra jak kosa  
Trzeci powód, to złoto wewnątrz na zewnątrz osad  
Mogę mówić prawdę skrytą, (czasem) **kłamiąc jak Mosad**<sup>vi</sup>  
Proza życia ustępuje miejsca alegorii  
Kocham nie mówić wprost – (jak) duża część historii  
Świat w euforii,( a) zaraz potem jęk zawodu  
Mówiłem sens jest skryty, (lecz) każdy żąda dowodu

## **O tym co po nas zostanie nawinął Pono**<sup>vii</sup>

Nie jestem Zipem, lecz tak samo nie chcę by rym mój spłonął  
W czasie, bo mam w nim sedno , rozumieć masie  
Wartość nie w kasie, i także nie w kolorowej prasie  
Słowo ma zasięg pomiędzy pokoleniami  
To po nas zostanie , gdy tak się stanie szczęście da mi  
Ta świadomość, gdy błahe słowa w deszczu toną  
Czwarty powód – mogę światu zostawić Wiadomość

<sup>i</sup> Nawiązanie (follow up) do utworu Saian Supa - *X Reasons*

<sup>ii</sup> Die Hard – amerykański film sensacyjny z 1988 r., rez. John McTiernan, z niezapomnianym udziałem Bruce Willisa

<sup>iii</sup> Nawiązanie (follow up) do wersu z utworu *La Coka Nostra - Fuck Tony Montana*

<sup>iv</sup> Kill Bill – amerykański film z 2003-2004 r., rez. Quentin Tarantino, z genialną kreacją Umy Thurman

<sup>v</sup> Nawiązanie (follow up) do utworu *Mos Def - Mathematics*

<sup>vi</sup> Legendarny wywiad izraelski szkoli swoich agentów wg zasady: ” nigdy nie mów prawdy”

<sup>vii</sup> Nawiązanie (follow up) do utworu *Pono - Nieśmiertelna nawijka zip-skladowa*